

**INFORME MENSUAL DE ACTIVIDADES**

Guatemala, 30 de noviembre de 2021

**Arq. Jenny Ivette Barrios Vital de Rodríguez**  
**Directora General del Patrimonio Cultural y Natural**  
 Ministerio de Cultura y Deportes  
 Su despacho.

Estimada Señora Directora General

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para presentarle mi informe MENSUAL de actividades siendo el siguiente:

Nombre completo del Contratista:	<u>Gloria Michelle Belloso Morales de Herrera</u>	CUI:	<u>1830764430101</u>
Número de contrato:	<u>DGPCYN-029-223-2021</u>	Acuerdo Ministerial:	<u>194-2021</u>
Servicios:	<u>TÉCNICOS</u>	Nit del Contratista:	<u>7397822-1</u>
Número de Factura:	<u>2048018895</u>	Serie:	<u>AAF8E22C</u>
Honorarios Mensuales:	<u>Q.12,000.00</u>	Período del Informe:	<u>Noviembre 2021</u>
Monto Total del Contrato	<u>Q.118,451.61</u>	Plazo del Contrato:	<u>05/03/2021- 31/12/2021</u>
Unidad Administrativa donde presta los servicios:	<u>Palacio Nacional de la Cultura</u>		

Objetivos del Contrato: La TÉCNICO se compromete a prestar sus servicios TÉCNICOS para el Palacio Nacional de la Cultura, de la Dirección de Museos y Centros Culturales de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes de este Ministerio, con dedicación y diligencia y con arreglo a las prescripciones de sus conocimientos técnicos, en la prestación de Servicios TÉCNICOS que se describen a continuación, sin ser estas limitativas, sino enunciativas. (Según cláusula de contrato: Tercera)

Desarrollo Ordenado de las Actividades Realizadas durante el Período Comprendido:

- A. Apoyé en el análisis y documentación de las obras desde su estado inicial, el proceso de restauración y el proceso final.
- B. Apoyé en la consolidación de la capa pictórica de la pieza para evitar desprendimiento y pérdida de policromía de las pinturas del Palacio Nacional de la Cultura.
- C. Apoyé en el resane y pulido e integración de color en las áreas con pérdida de policromía de las pinturas del Palacio Nacional de la Cultura.
- D. Apoyé en la realización de reintegraciones cromáticas de faltantes con pigmentos al restauro en Pintura Ecce Homo.
- E. Apoyé en la aplicación de barnices finales.
- F. Apoyé en la limpieza de la capa pictórica de la pintura Inmaculada Concepción de la Casa de las Sirenas.
- G. Apoyé en la solicitud, gestión y recepción de insumos y materiales para el óptimo funcionamiento de la Unidad de Restauración del Palacio Nacional, así mismo para los talleres provisionales del Museo de Arte Colonial y el Museo Nacional de Arte Guatemalteco.
- H. Apoyé en la elaboración y preparación de productos de ceras resinas, barnices, colas y materiales consolidantes.
- I. Apoyé en la estructuración y realización de una propuesta de tratamiento para la pintura "Elevación de la Cruz" de Tomás de Merlo, para el Museo de Arte Colonial.
- J. Apoyé en la realización del informe final de la intervención de la pintura "Ecce Homo" de Tomás de Merlo.
- K. Apoyé en el montaje del vestido de Dolores Bedoya para el Museo de Historia.
- L. Apoyé en las evaluaciones del estado de conservación de pinturas y esculturas, en comisión a San Agustín y San Cristóbal Acasaguastlán en el departamento de El Progreso.

Gloria Michelle Belloso Morales de Herrera

Nombre Completo del Contratista



Firma de Contratista

Arq. Jenny Ivette Barrios Vital de Rodríguez

Nombre de la Autoridad que Evalúa los Servicios  
 (según Clausula de contrato: Décima Primera)



Firma y sello de la Autoridad que Evalúa los Servicios  
 (según Clausula de contrato: Décima Primera)

**Directora General**  
**Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural**